

# SYLABUS

|                                                                                   |                              |                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------------|
|  | Akademia Sztuki w Szczecinie |                                 |
|                                                                                   | Wydział                      | Wokalny                         |
|                                                                                   | kierunek:                    | Wokalistyka                     |
|                                                                                   | specjalność:                 | Śpiew solowy                    |
|                                                                                   | poziom:                      | Studia I stopnia (licencjackie) |
|                                                                                   | forma:                       | Stacjonarne                     |
|                                                                                   | profil:                      | Ogólnoakademicki                |

## A. Informacje ogólne

|                  |      |                                  |                                  |           |                        |                                    |
|------------------|------|----------------------------------|----------------------------------|-----------|------------------------|------------------------------------|
| nazwa przedmiotu |      | Czytanie głosem partii wokalnych | kod przedmiotu (z planu studiów) | SM.W.I.B7 | przynależność do bloku | Blok podstawowy                    |
| prowadzący       |      | mgr Paulina Dubojska             |                                  |           | e-mail                 | paulina.dubojska@akademiasztuki.eu |
| rok              | I,II | semestr                          | 1, 2, 3, 4                       |           | punkty ECTS            | 1+1+1+1                            |
| typ przedmiotu   |      | obowiązkowy                      |                                  |           | język wykładowy        | polski                             |
| liczba godzin    |      | wykłady                          |                                  |           | suma                   | 60                                 |
|                  |      | ćwiczenia                        | 15+15+15+15                      |           |                        |                                    |
|                  |      | warsztaty                        |                                  |           |                        |                                    |
|                  |      | E-learning                       |                                  |           |                        |                                    |

## B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

1. grupa początkująca –znajomość podstawowa nazw dźwięków oraz ich zapisu w systemie nutowym grupa zaawansowana – podstawowa umiejętność odczytania głosem zapisu nutowego
2. grupa posiadająca umiejętności śpiewania w ansamblu (zaliczone zespoły wokalne), swobodnie realizująca podstawowe etudy aktorskie (zaliczone zajęcia aktorskie)

## C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1- osiągnięcie umiejętności biegłego czytania nut a'vista  
C2- osiągnięcie umiejętności przygotowania partii operowej przy współpracy z dyrygentem oraz reżyserem

## D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

|                                                                                                                                    | Efekty kierunkowe | efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>WIEDZA: absolwent zna i rozumie</b>                                                                                             |                   |                                                                                                          |
| w zaawansowanym stopniu – wybrane pojęcia stanowiące podstawową wiedzę z zakresu czytania nut głosem dla kierunku wokalistyka      | WOK1_WG01         | P6S_WG                                                                                                   |
| podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy oraz zasady emisji głosu                                                          | WOK1_WG05         | P6S_WG                                                                                                   |
| wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami na kierunku wokalistyka, powiązania z zagadnieniami realizowanymi w | WOK1_WG07         | P6S_WG                                                                                                   |

|                                                                                                                                                                                                                                                    |           |        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------|
| ramach kształcenia słuchu                                                                                                                                                                                                                          |           |        |
| powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów wykorzystując wiedzę z fonetyk języków obcych, fizjologii narządu głosu, dykcji i recytacji                                                                | WOK1_WK07 | P6S_WK |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi</b>                                                                                                                                                                                                             |           |        |
| formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z wokalistyką, posługiwać się aparatem mowy z uwzględnieniem świadomości higieny pracy nad głosem                                             | WOK1_UW02 | P6S_UW |
| biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim, analizować tekst nutowy w różnych kluczach                                                                                                                          | WOK1_UW04 | P6S_UW |
| wykonywać reprezentatywny repertuar związany z wokalistyką oraz w podstawowym zakresie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, a także przekazywać dzieło muzyczne w pełni – jego materiał dźwiękowy, formę i zawarte w nim idee | WOK1_UW05 | P6S_UW |
| komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej                                                                                                                                                                     | WOK1_UK01 | P6S_UK |
| planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole, kierować zespołem w ramach rozśpiewania i odczytywania utworu muzycznego, ocenić intonację własną jako solista oraz intonację zespołu                                                    | WOK1_UO01 | P6S_UO |
| samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie                                                                                                                                                                             | WOK1_UU01 | P6S_UU |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do</b>                                                                                                                                                                                              |           |        |
| krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści                                                                                                                                                                                            | WOK1_KK01 | P6S_KK |
| samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy                                                         | WOK1_KR01 | P6S_KR |

| D1. Treści programowe |       |             |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |
|-----------------------|-------|-------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| wykład                |       |             | ćwiczenia |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |
| semestr I             |       |             |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |
| typ                   | temat | liczba godz | typ       | temat                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Liczba godz |
| Wk                    |       |             | Ćws       | Ćwiczenia rozśpiewujące i przygotowujące warsztat pracy; Analiza słuchowa melodii oraz powtarzanie jej głosem: ćwiczenia jednogłosowe, pieśni, arie, melodie ludowe; Śpiewanie ćwiczeń wielogłosowych w grupach: duety, tercety i kwartety; Śpiewanie na dowolnej sylabie schematów rytmicznych; | 15          |
| semestr II            |       |             |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |             |
| typ                   | temat | liczba godz | typ       | temat                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Liczba godz |
| Wk                    |       |             | Ćws       | Ćwiczenia rozśpiewujące i przygotowujące warsztat pracy; Analiza słuchowa melodii oraz powtarzanie jej głosem: ćwiczenia                                                                                                                                                                         | 15          |

|                    |              |                    |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                    |
|--------------------|--------------|--------------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
|                    |              |                    |            | jednogłosowe, pieśni, arie, melodie ludowe; Śpiewanie ćwiczeń wielogłosowych w grupach: duety, tercety i kwartety; Śpiewanie na dowolnej sylabie schematów rytmicznych;                                                                                                                          |                    |
| <b>semestr III</b> |              |                    |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                    |
| <b>typ</b>         | <b>temat</b> | <b>liczba godz</b> | <b>typ</b> | <b>temat</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Liczba godz</b> |
| Wk                 |              |                    | Ćws        | Ćwiczenia rozśpiewujące i przygotowujące warsztat pracy; Analiza słuchowa melodii oraz powtarzanie jej głosem: ćwiczenia jednogłosowe, pieśni, arie, melodie ludowe; Śpiewanie ćwiczeń wielogłosowych w grupach: duety, tercety i kwartety; Śpiewanie na dowolnej sylabie schematów rytmicznych; | 15                 |
| <b>semestr IV</b>  |              |                    |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                    |
| <b>typ</b>         | <b>temat</b> | <b>liczba godz</b> | <b>typ</b> | <b>temat</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Liczba godz</b> |
|                    |              |                    | Ćws        | Ćwiczenia rozśpiewujące i przygotowujące warsztat pracy; Analiza słuchowa melodii oraz powtarzanie jej głosem: ćwiczenia jednogłosowe, pieśni, arie, melodie ludowe; Śpiewanie ćwiczeń wielogłosowych w grupach: duety, tercety i kwartety; Śpiewanie na dowolnej sylabie schematów rytmicznych; | 15                 |

## **D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi**

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

## **E1. Literatura obowiązkowa**

1. "Encyklopedia muzyki", PWN 1995
2. G. Concone – *50 ćwiczeń op. 9*, PWM 1956
3. M. Wacholc – *Czytanie nut głosem*, PWM 2019

## **E2. Literatura uzupełniająca**

T. Dawydówna Brianskaja - *"Kształtowanie i rozwój nawyku czytania nut a vista w pierwszych latach nauki gry na fortepianie"*, COPSA z. 166 Warszawa 1976  
 J. Gałęska-Tritt – *Śpiewam solo i w zespole. Psychofizjologia śpiewu dla każdego*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu 2009  
 N. Vaccai – *Metodo pratico de canto*, PWM 1986

## **F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu**

| Warunki zaliczenia                                                                                                                                                                                                                           | Warunki egzaminu |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| I, II, III, IV semestr – zaliczenia z oceną<br>Aktywne uczestnictwo w zajęciach,<br>odtworzenie wybranych ćwiczeń a vista (80% oceny końcowej), przeprowadzenie rozśpiewania (20% oceny końcowej)<br>Przeprowadzenie w grupie rozśpiewania – |                  |

|                                                                                                                 |                                      |                                    |                               |                                             |                                     |                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| warunek przystąpienia do zaliczenia. Zaliczenie – odtworzenie wybranych ćwiczeń lub fragmentu utworu muzycznego |                                      |                                    |                               |                                             |                                     |                                     |
| Inne:                                                                                                           |                                      |                                    |                               |                                             |                                     |                                     |
| ocena celująca<br>(25 pkt)                                                                                      | ocena<br>bardzo dobra<br>(21-24 pkt) | ocena<br>dobra plus<br>(19-20 pkt) | ocena<br>dobra<br>(16-18 pkt) | ocena<br>dostateczna<br>plus<br>(14-15 pkt) | ocena<br>dostateczna<br>(11-13 pkt) | ocena<br>niedostateczna<br>(10 pkt) |

| G. Nakład pracy studenta                               |                       |
|--------------------------------------------------------|-----------------------|
| Forma aktywności                                       | średnia liczba godzin |
| godziny kontaktowe z nauczycielem                      | 15+15+15+15           |
| przygotowanie do zajęć                                 | 5+5+5+5               |
| opracowanie materiału po zajęciach                     | -                     |
| konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie | 2+2+2+2               |
| przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania      | 3+3+3+3               |
| suma godzin                                            | 25+25+25+25           |
| liczba punktów ECTS                                    | 1+1+1+1               |

mgr Paulina Dubojska  
Podpis autora treści sylabusu

.....  
Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS  
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

14.01.2023.....  
Data sporządzenia sylabusu